

С миру по нитке...



Фото: www.qi-kursk.ru

Международная научно-практическая конференция по сохранению и развитию традиционной культуры «Истоки», организованная комитетом по культуре области и областным Домом народного творчества, прошла в рамках целевой программы «**О реализации на территории Курской области государственной политики РФ в отношении соотечественников, проживающих за рубежом**» в двух городах – Курске и Судже.

Своим опытом приехали поделиться директора учреждений культуры области, общественных ассоциаций и фондов по пропаганде русской традиционной культуры, ведущие специалисты в области этнографии, преподаватели вузов и ссузов многих областей, а также Украины, Беларуси, Литвы и Голландии.

На конференции не только слушались доклады, но и прошли практические занятия, экскурсии по Литературному музею, музею «**Рушники соловьиного края**», выставочному залу ОДНТ «Курские промыслы и ремесла» и другим достопримечательностям Курска и Суджи.

– Мы уже пять лет сотрудничаем с Суджанским техникумом искусств, и я всегда мечтала о том, чтобы приехать и посмотреть на Суджу. – говорит директор государственной художественной спецшколы-интерната в Опошне Полтавской области, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Украины Людмила Овчаренко. – Наша Опошня считается центром украинской керамики, традиционного гончарства, и я возглавляю единственную школу на Украине, которая учит детей этому искусству. У нас есть хорошие мастера-гончары, и мы приехали рассказать о своем опыте и поучиться у других. Даже если границы проходят между государствами, то между сердцами, между творчеством их быть не может.

А вот Ирина Распопова уже 19 лет живет и работает в Голландии, где создала Фонд по сохранению и пропаганде русской традиционной культуры «Зарянка».

– Все эти годы я пропагандирую русский фольклор и последние пять лет изучаю голландский. Я привезла с собой четырех человек из моей группы, которые будут сопровождать мои выступления и петь на концерте.

У Ирины Васильевны в Голландии – три фольклорных ансамбля: два – в Утрехте и один – в Вахенингеме, это около 30 человек, русских среди них почти нет. Благодаря уникальной методике Распоповой голландцы учатся слышать и произносить те звуки, которых нет в их родном языке, поют и немного разговаривают по-русски, причем практически без акцента – и это при том, что в среднем на то, чтобы «довести» ученика до сцены, уходит всего восемь-девять месяцев, а занятия проходят один раз в неделю.

Однако есть и одно большое «но». В отличие от России, где так или иначе с родным фольклором знакомы все, где популярны народные песни и танцы, существуют обрядовые театры и самодеятельные ансамбли, в Голландии все это давно и прочно забыто, причем уничтожение традиций началось еще во времена инквизиции.

– Вы не поверите, но я первая, кто выучил эти тексты! Собираю, ищу эти записи и реконструирую их. Моим голландцам стало стыдно, и они тоже начали изучать свое народное искусство. Я многое восстановила, потому что знаю фольклорные мировые традиции. Они поняли красоту фольклора только после того, как его оценили русские, – говорит Ирина Васильевна.

А в один из вечеров в Литературном музее прошел концерт, в котором участвовали коллективы ОДНТ – фольклорный ансамбль «[Ларец](#)» под управлением заслуженного работника культуры Анны Кунавиной, вокальный ансамбль «[Шестое чувство](#)» (руководитель – Любовь Дергилева) и гости из Голландии – фольклорный ансамбль «[Зарянка](#)», который, выступая в костюмах различных местностей Голландии, исполнял народные песни своей страны и русские. Выглядело это совершенно сюрреалистически, но приходилось все-таки верить собственным глазам. А когда голландцы запели по-украински, то тут уже народ не выдержал и присоединился – получился импровизированный хор!

Марина ФЕДОРОВА